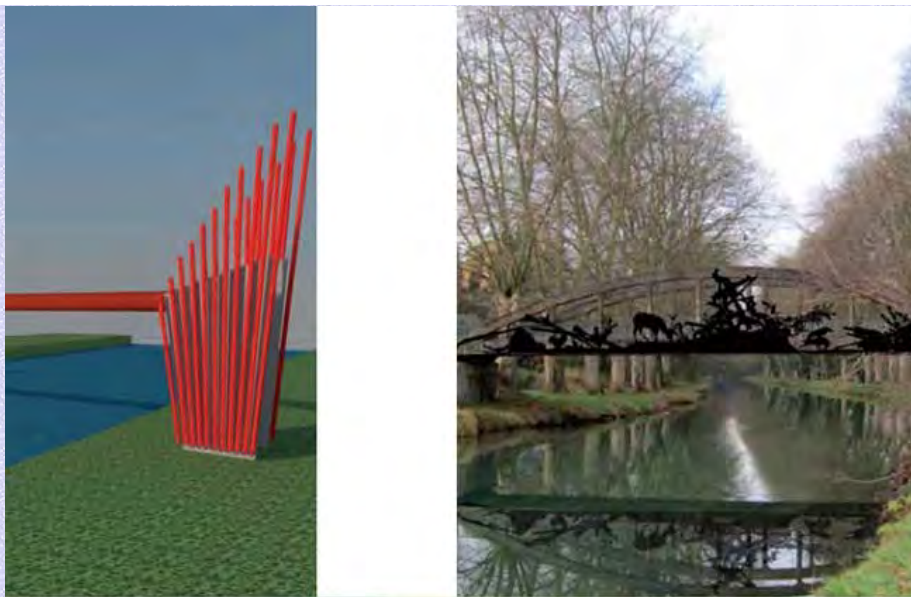




CIRCULEZ ! ART, TOUT EST A VOIR

Artère... Circulez ! Tout est à voir. consultez ci-contre [le livret du parcours ARTERE.](#)



🚩 *Artère...Circulate ! There is loads to see. Consult the [livret du parcours ARTERE.](#)*

Nous avons parcouru cette exposition en pleine air. Une vraie chasse au trésor. Nous vous la présentons en image. Vous qui naviguez, vous pourrez lire l'explication. Il vous manquera les oeuvres N° 6 et N° 7. A vous de les découvrir !

Les Oeuvres se situent sur le parcours de l'amont de l'écluse de La Gaule à Meilhan sur Garonne. Un clic sur les textes pour les agrandir.

1 - PINK SPACESHIP - PK 147.5 - EN AMONT DE L'ECLUSE N° 42 - LA GAULE

**New Landscapes FOR SUSTAINABILITY**
L'ART DE FAIRE ENSEMBLE

Pink Spaceship

Le côté rose de la force

Guillaume Renou

Cette œuvre évoque le début d'un voyage, une réflexion ethnologique sur le passage d'une époque à une autre. Cette sculpture, inspirée de la série Star Wars, crée un contraste ironique entre deux générations. Depuis trente ans, que s'est-il passé ? Comment avons-nous évolué ? Ce vaisseau métallique moderne pourfendant l'espace est devenu rose et léger, avançant au-dessus du canal comme dans un flux, vers un engouffrement de notre culture, vers une préciosité pink et pailletée. Qu'est devenue « la Force » ? Que sont devenus les valeurs, les modèles transmis par nos « pères » ? Où allons-nous ? Quelle est notre place dans l'immensité de l'univers ?

Des gravières aux réserves naturelles

A proximité de l'écluse (à moins d'1 kilomètre à vol d'oiseau), se trouvent la réserve naturelle nationale de l'étang de la Mazière et de nombreux plans d'eau qui témoignent de l'exploitation des graves de Garonne.

1-1- La réserve naturelle de la Mazière
Cette zone humide comprend un étang (ancien bras mort de la Garonne) et des marais avec une roselière, une prairie et des saires temporaires. Le site présente des habitats humides diversifiés, ce qui est rare et original dans le contexte agricole et très artificialisé du Lot-et-Garonne, avec un intérêt important pour l'avifaune et la faune des zones humides et fraîches.

1-2- Les plans d'eau correspondent aux gravières de Castagnon et de Castels-Maillonne toutes deux proches de la réserve naturelle de la Mazière.
Historiquement, les gravés ont été exploités dans le lit mineur de la Garonne, contribuant à l'entretien du chenal de navigation de la Garonne. Cette exploitation, désormais interdite, se reporte dans le lit majeur aujourd'hui agricole. Une fois réhabilitées, elles peuvent constituer des espaces écologiquement intéressants sur le plan de la biodiversité.

© 2014 - Région ALBERTA (PROVINCE) - CAULIN
Région Lot-et-Garonne
Projet financé en partie par le Département Lot-et-Garonne (2014 - 2015) (MARS)
Avec le soutien de la Direction Régionale de l'Environnement, de l'Énergie et du Climat (DREPC) Lot-et-Garonne



2 - INSTALLATION VEGETALES - PK 150.3 - EN AVAL DE L'ECLUSE N° 43 - LA GAULETTE - RIVE DROITE





Installation végétale

« EAU, OSIEZ »

Dominique Corbal

Les installations végétales activent la dimension écosophique de mon travail portant une réflexion sur paysage, végétal et langage.
Je me suis laissé habiter par ces anciens chemins de halage. Porté par la pensée fluviale inhérente à ces berges. Je vis que le canal et l'eau drainent le paysage, la vue et le sentier permettant aux plantes et au vivant de croître. Le végétal hiérarchise et conduit la vue dans le paysage scandé par les nombreux ouvrages d'art qui conduisent les flux. Le mot EAU devrait feuilleter poursuivant sa végétalisation courant d'été pendant qu'OSIEZ conjuguera le nom du végétal différemment...

Découvrir le canal latéral à la Garonne

En 1856, la mise en service du Canal latéral à la Garonne, reliant Toulouse et Castets-en-Dorthe, provoque le déclin inéluctable de la navigation traditionnelle sur la Garonne jusqu'à sa disparition au début du XXe siècle.
Ce canal latéral, construit pour le développement du commerce et des transports de marchandises, a cependant connu lui-même un cruel destin : à peine né, il s'est fait concurrencer par le chemin de fer au point de perdre sa vocation.
Son tracé fin et sinueux, au pied du talus de la rive gauche, et ses majestueuses plantations de platanes ont créé un paysage linéaire remarquable d'autant plus intéressant qu'il s'ouvre visuellement sur la plaine en la dominant légèrement, et qu'il se relie aux bourgs et villages développés sur le rebord de la terrasse alluviale.
Il retrouve aujourd'hui une vocation économique centrée sur les loisirs et le tourisme : piste cyclable sur la voie verte, location de bateaux, pratique de l'aviron et du canoë-kayak...

Projet « Végétal à l'EAU » (Halage) © Dominique Corbal - CNRS 2014
Avec le soutien de la Garonne Métropolitaine - 2014 - 2015
Site de dimension des paysages de la Garonne - 2014 - 2015 - 2016 - 2017 - 2018 - 2019 - 2020 - 2021 - 2022 - 2023 - 2024 - 2025 - 2026 - 2027 - 2028 - 2029 - 2030 - 2031 - 2032 - 2033 - 2034 - 2035 - 2036 - 2037 - 2038 - 2039 - 2040 - 2041 - 2042 - 2043 - 2044 - 2045 - 2046 - 2047 - 2048 - 2049 - 2050 - 2051 - 2052 - 2053 - 2054 - 2055 - 2056 - 2057 - 2058 - 2059 - 2060 - 2061 - 2062 - 2063 - 2064 - 2065 - 2066 - 2067 - 2068 - 2069 - 2070 - 2071 - 2072 - 2073 - 2074 - 2075 - 2076 - 2077 - 2078 - 2079 - 2080 - 2081 - 2082 - 2083 - 2084 - 2085 - 2086 - 2087 - 2088 - 2089 - 2090 - 2091 - 2092 - 2093 - 2094 - 2095 - 2096 - 2097 - 2098 - 2099 - 2100

3 - ELDORADO - PK 153.2 - EN AVAL DU PONT DE LAGRUERE - RIVE DROITE - DANS UN CHAMPS EN CONTRE BAS





New landscapes FOR SUSTAINABILITY
Le Canal Lateral à la Garonne

Découvrir le canal latéral à la Garonne

En 1856, la mise en service du Canal latéral à la Garonne, reliant Toulouse et Castets-en-Dortne, provoque le déclin inéluctable de la navigation traditionnelle sur la Garonne jusqu'à sa disparition au début du XXe siècle. Ce canal latéral, construit pour le développement du commerce et des transports de marchandises, a cependant connu lui-même un cruel destin : à peine né, il s'est fait concurrencer par le chemin de fer au point de perdre sa vocation. Son tracé fin et sinueux, au pied du talus de la rive gauche, et ses majestueuses plantations de platanes ont créé un paysage linéaire remarquable d'autant plus intéressant qu'il s'ouvre visuellement sur la plaine en la dominant légèrement, et qu'il se relie aux bourgs et villages développés sur le rebord de la terrasse alluviale. Il retrouve aujourd'hui une vocation économique centrée sur les loisirs et le tourisme : piste cyclable sur la voie verte, location de bateaux, pratique de l'aviron et du canoë-kayak...

Installation végétale
 « EAU, OSIEZ »

Dominique Corbal

Les installations végétales activent la dimension écosophique de mon travail portant une réflexion sur paysage, végétal et langage. Je me suis laissé habiter par ces anciens chemins de halage. Porté par la pensée flottante inhérente à ces berges. Je vis que le canal et l'eau drainent le paysage, la vue et le sentier permettant aux plantés et au vivant de croître. Le végétal hiérarchise et conduit la vue dans le paysage scandé par les nombreux ouvrages d'art qui conduisent les flux. Le mot EAU devrait feuilleter poursuivant sa végétalisation courant d'été pendant qu'OSIEZ conjuguera le nom du végétal différemment...

Photo: Vincent de Bria - Habitat 10000 - CNRS 42
 Accueil à l'Observatoire
 11 rue de la Vallée de la Garonne - 31000 Toulouse - 05 61 22 11 11
 Site de dimension des paysages de la vallée - Photo: Vincent de Bria - Habitat 10000 - Page 10 de 10 pages

4 - LA PORTE DES TITANS - PK 153.2 - HALTE DU MAS D'AGENAIS - PRENDRE LA DIRECTION DU BOURG (à votre droite)

New landscapes FOR SUSTAINABILITY
Le Canal Lateral à la Garonne

La porte des titans

Christophe Doucet

Un outil géant, marteau ou hache, est laissé par un Titan en appui sur la porte Est du château du Mas d'Agenais, côté intérieur. Ce travail fait à la fois référence aux travaux de Claes Oldenburg & Coosje van Bruggen qui installent dans l'espace public des objets agrandis : truelle, batte de baseball, scie égoïne de 10 ou 15 mètres de hauteur, et aux récits mythologiques. Mercure compagnon des Romains ou Thor dieu des Vikings auraient-ils combattu ici ?

Le mas d'Agenais : une ville-terrasse de la hauteur

Le bourg du Mas d'Agenais s'inscrit sur le rebord du coteau surplombant le canal latéral à la Garonne et la Garonne qui borde le canal. Depuis la vallée de la Garonne, après avoir passé le pont suspendu, la ville se découvre au dernier moment. Outre l'écluse et le port de plaisance, le bourg présente sa topographie urbaine contrastée :

- La ville basse avec les quelques péniches amarrées le long du canal,
- La ville ancienne en surplomb du canal avec ses restes de fortifications, la collégiale (XIème siècle, XIVème siècle) et la halle au blé, construite en 1616.

A l'interface avec le canal et le pont :

- L'esplanade, dominant le port, le canal, et la vallée, qui correspond à l'espace d'enceinte du château disparu, et qui a été plantée de platanes
- La porte dite « du château », qui est la seule restante parmi les 5 initialement présentes sur le mur de fortification.

La réalisation de cette œuvre a été possible grâce à l'aide cruciale de l'entreprise PPRF SAS Péniches & Canots, fabricants d'emballages bois et osier. La location d'un site moderne rénové pour accueillir, peindre et transformer en France (proposément situés dans la fabrication des péniches). L'œuvre sera installée sur les berges en bois coupés (il est un arbre à croissance rapide jusqu'à 20 ans à pousser avant d'être récolté). Le croquer est réalisable et donc la nature retourne à la nature.

Photo: Vincent de Bria - Habitat 10000 - CNRS 42
 Accueil à l'Observatoire
 11 rue de la Vallée de la Garonne - 31000 Toulouse - 05 61 22 11 11
 Site de dimension des paysages de la vallée - Photo: Vincent de Bria - Habitat 10000 - Page 10 de 10 pages



5 - LA CABANE PENDUE - PK 153.2 - EN AVAL DU PONT DE "LAGRUERE" - RIVE DROITE



New Landscapes FOR SUSTAINABILITY
LE NIVEAU DU PAYSAGE

La Cabane Pendule

Pedro Marzorati

Cette installation in-situ est inspirée du pendule de Foucault.
Une cabane renversée qui flotte au milieu des cimes des arbres.
Elle lévite et tourne, doucement, au gré des vents.
Le public est happé par le vertige provoqué par ce mouvement perpétuel, fragile et mystérieux, quasi hypnotique.

Créée pour le Festival D'abord les forêts / OPUS3 à la Maison Laurentine. Elle a été réactivée depuis dans d'autres festivals.

Caumont-sur-Garonne :
Ce site présente de larges ouvertures sur le parcellaire agricole du fond de la vallée. Champs, peupleraie et mâtées organisent le paysage. La voie verte est tantôt à niveau du canal, tantôt en contrebas ; l'alignement de plantations est simple ou double selon les zones.

De l'autre côté du canal, le coteau (essentiellement boisé) devient très présent.

Habiter dans la bassure (plaine inondable)
Caractéristiques de la bassure, les maisons et métrages ont adopté des procédés défensifs de protection contre les inondations :

- les terrats : des buttes de terre artificielles surélevent les bâtiments, mais demeurent fragiles car soumises à l'érosion,
- les pilotis : habitations, pigeonniers et autres bâtiments agricoles sont perchés sur des piliers de pierre, de briques ou de bois,
- les maisons à étages : le rez-de-chaussée est réservé aux entrepôts,
- les digues : autour de la maison ou du domaine, elles font barrière contre les crues.

Crédit : Miguel de Sola / landscapeLABOR - UNO - 40 - Street - 09/2012 - 01/13
Source : G. B. / 2012
Projet de réhabilitation d'un patrimoine bâti en ruine - 2012 - 10/13 - 01/13
Projet de réhabilitation d'un patrimoine bâti en ruine - 2012 - 10/13 - 01/13

6 VARIATIONS SERPENTINES - C'est à vous de bien regarder ! VERS FOURQUES SUR GARONNE

2 Bis - SAULITUDE - PK 165.6 - EN AMONT DU PONT-CANAL DE L'AVANCE - RIVE DROITE



New Landscapes FOR SUSTAINABILITY
LE RÉSEAU DU PAYSAGE

Installation végétale
« SAULITUDE »

Dominique Corbal

Le langage est comme l'eau ce qui coule en nous, et irrigue certaines parcelles de notre humanité par le flux des mots, générant réflexion, poésie et pensée active. En écho je réalise et plante quelques sculptures végétales jouant sur les mots et le sens dans cette économie paysagère du vivant. Les essences végétales particulièrement liées à l'eau sont les VIMES, les SAULES, les OSIERS... ces matériaux et les mots qui les portent déclinent en chemin ..EAU, VIMES*, SAULITUDES*, OSIEZ*.

SAULITUDE car l'endroit convie rêverie, contemplation et solitude. Ces arbres ne sont pas toujours pleureurs.

* cultiver le voir, le solitaire, l'oser.

Découvrir le canal latéral à la Garonne

En 1856, la mise en service du Canal latéral à la Garonne, reliant Toulouse et Castets-en-Dorthe, provoque le déclin inéluctable de la navigation traditionnelle sur la Garonne jusqu'à sa disparition au début du XXe siècle.

Ce canal latéral, construit pour le développement du commerce et des transports de marchandises, a cependant connu lui-même un cruel destin : à peine né, il s'est fait concurrencer par le chemin de fer au point de perdre sa vocation.

Son tracé fin et sinueux, au pied du talus de la rive gauche, et ses majestueuses plantations de platanes ont créé un paysage linéaire remarquable d'autant plus intéressant qu'il s'ouvre visuellement sur la plaine en la dominant légèrement, et qu'il se relie aux bourgs et villages développés sur le rebord de la terrasse alluviale.

Il retrouve aujourd'hui une vocation économique centrée sur les loisirs et le tourisme : piste cyclable sur la voie verte, location de bateaux, pratique de l'aviron et du canoë-kayak...

Crédit : Virginie ALBERT / Institut Français de l'Énergie
Soutien financier : Agence Nationale pour le Développement Rural
Étude paysagère : Institut Français de l'Énergie / Institut Français de l'Énergie / Institut Français de l'Énergie
Étude de faisabilité des paysages : Institut Français de l'Énergie / Institut Français de l'Énergie / Institut Français de l'Énergie

COUR

2 TER - VIMES - PK 165.6 - DANS LE LIT DE L'AVANCE SOUS LE PONT-CANAL - RIVE GAUCHE



New Landscapes FOR SUSTAINABILITY
LE RÉSEAU DU PAYSAGE

Installation végétale
« VIMES »

Dominique Corbal

Il faut retrouver le lit naturel de l'eau pour voir, vimes... l'eau coule sur et sous le pont et nourrit le vime.

Les écritures végétales intriguent invitant le lecteur marcheur promeneur à questionner, s'il le désire par les jeux de langues, la rêverie inhérente à la déambulation au fil de l'eau. Par acuité aiguisée, certains, percevront-ils « l'esprit du lieu » qui draine les ressentis d'un ici si précieux?

Poursuivez jusqu'à « l'Oseraie de l'île » à BARIE chez Karen GOSSART et Corentin LAVAL à la découverte de cette culture ancestrale des OSIERS matériaux d'élaboration de ces installations végétales.

Découvrir le canal latéral à la Garonne

En 1856, la mise en service du Canal latéral à la Garonne, reliant Toulouse et Castets-en-Dorthe, provoque le déclin inéluctable de la navigation traditionnelle sur la Garonne jusqu'à sa disparition au début du XXe siècle.

Ce canal latéral, construit pour le développement du commerce et des transports de marchandises, a cependant connu lui-même un cruel destin : à peine né, il s'est fait concurrencer par le chemin de fer au point de perdre sa vocation.

Son tracé fin et sinueux, au pied du talus de la rive gauche, et ses majestueuses plantations de platanes ont créé un paysage linéaire remarquable d'autant plus intéressant qu'il s'ouvre visuellement sur la plaine en la dominant légèrement, et qu'il se relie aux bourgs et villages développés sur le rebord de la terrasse alluviale.

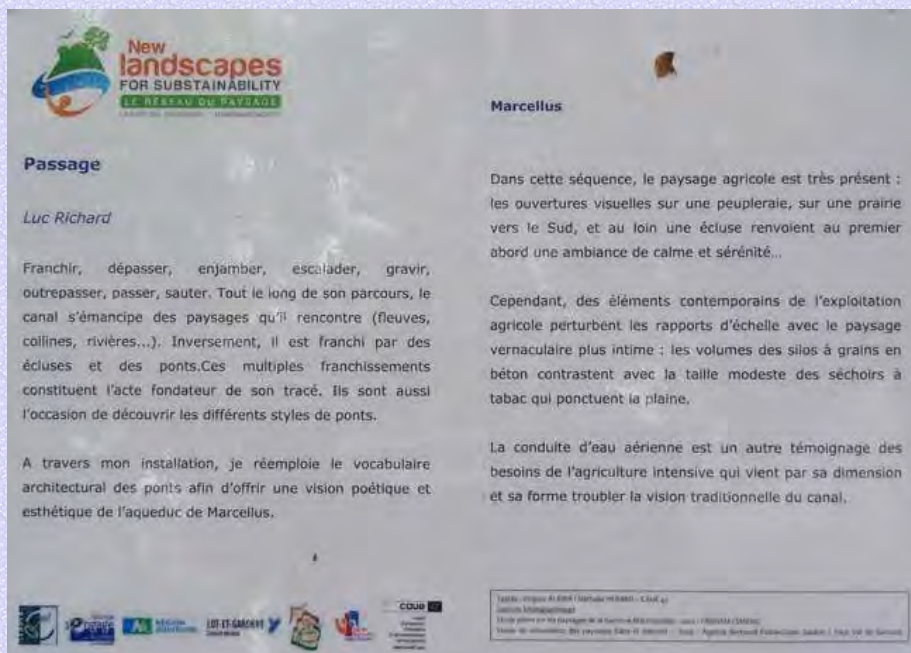
Il retrouve aujourd'hui une vocation économique centrée sur les loisirs et le tourisme : piste cyclable sur la voie verte, location de bateaux, pratique de l'aviron et du canoë-kayak...

Crédit : Virginie ALBERT / Institut Français de l'Énergie
Soutien financier : Agence Nationale pour le Développement Rural
Étude paysagère : Institut Français de l'Énergie / Institut Français de l'Énergie / Institut Français de l'Énergie
Étude de faisabilité des paysages : Institut Français de l'Énergie / Institut Français de l'Énergie / Institut Français de l'Énergie

COUR

7 COURS D'O - C'est à vous de le découvrir ! VERS LE PK 168

8 - PASSAGE - PK 171.4 - AU DESSUS DU CANAL - CANALISATION



New Landscapes FOR SUSTAINABILITY
LE BARRAGE DE MARCELLUS

Passage

Luc Richard

Franchir, dépasser, enjamber, escalader, gravir, outrepasser, passer, sauter. Tout le long de son parcours, le canal s'émancipe des paysages qu'il rencontre (fleuves, collines, rivières...). Inversement, il est franchi par des écluses et des ponts. Ces multiples franchissements constituent l'acte fondateur de son tracé. Ils sont aussi l'occasion de découvrir les différents styles de ponts.

A travers mon installation, je réemploie le vocabulaire architectural des ponts afin d'offrir une vision poétique et esthétique de l'aqueduc de Marcellus.

Marcellus

Dans cette séquence, le paysage agricole est très présent : les ouvertures visuelles sur une peupleraie, sur une prairie vers le Sud, et au loin une écluse renvoient au premier abord une ambiance de calme et sérénité...

Cependant, des éléments contemporains de l'exploitation agricole perturbent les rapports d'échelle avec le paysage vernaculaire plus intime : les volumes des silos à grains en béton contrastent avec la taille modeste des séchoirs à tabac qui ponctuent la plaine.

La conduite d'eau aérienne est un autre témoignage des besoins de l'agriculture intensive qui vient par sa dimension et sa forme troubler la vision traditionnelle du canal.

Projet financé par le Département de la Haute-Garonne - CNUO 43
L'œuvre est financée par le Département de la Haute-Garonne - CNUO 43
Tous les droits réservés. Site de l'Arrière - Tous - Agence Services Environnement Sables - Site de l'Arrière



9 - FORET NOIRE - PK 172.5 - PONT CANTIS



New landscapes FOR SUSTAINABILITY LE RESEAU DU PAYSAGE

Meilhan-sur-Garonne : les ponts, belvédères du paysage

Forêt Noire

Rustha Luna Pozzi-Escot

Apposée sur le tablier du pont de Cantis, Forêt Noire est une fresque allégorique de la cohabitation entre la nature et ses habitants. De loin, des formes imbriquées se détachent en contre-jour, à la manière d'ombres chinoises ou de papier découpé... En s'approchant, le spectateur peut la détailler, la regarder vraiment et pour discerner des chasseurs et leurs armes, des arbres, des animaux... En juxtaposant ces formes, les deux univers se partagent l'espace naturel, sans conflit. Une certaine quiétude rend la scène probable. D'encore plus près, le spectateur s'apercevra que cette fresque est constituée de fanières de chambres à air (recyclées) de vélos travaillées en tissage/broderie sur du grillage. Forêt Noire est une vision panoramique générale, une carte postale, où le spectateur pourrait déchiffrer les éléments qui constituent cette scène.

COUS

Projet financé par le Département de Lot-et-Garonne et la Région Nouvelle-Aquitaine. Réalisation : Rustha Luna Pozzi-Escot. Photo : Sylvain Lecomte. Site de l'art contemporain de Meilhan-sur-Garonne. Photo : Sylvain Lecomte. Site de l'art contemporain de Meilhan-sur-Garonne.

10 - FORET NOIRE - PK 174.5 - RIVE DROITE (Avec vue sur la Garonne)

New landscapes FOR SUSTAINABILITY LE RESEAU DU PAYSAGE

Rideau de scène

Véronique Matteudi

Un rideau de scène s'ouvre sur le paysage. Le spectacle de la nature nous est offert, il va se dérouler avec toutes ses variations de lumière, de couleurs, de points de vue... Des perceptions toujours renouvelées pour le spectateur. Ce rideau en climacite sauvage établit un lien fort entre l'homme et la nature, il amène un cadre de vue, où le regard se pose sur ce qui se joue derrière ce drapé végétal. Mais aussi une double vision s'opère, où le spectateur peut passer de l'autre côté du rideau et devenir acteur. C'est alors la nature qui le regarde.

Meilhan-sur-Garonne : mur de soutènement et canal

Le site est annoncé par un important mur de soutènement du coteau avant l'entrée dans le bourg de Meilhan-sur-Garonne de l'autre côté du canal. Cet élément particulier du parcours, s'accompagne de vues très partielles sur la Garonne. Entre canal et fleuve, une végétation de milieu humide est progressivement implantée (prêles, saules...) et constitue la ripisylve de la Garonne.

Le tertre de Meilhan-sur-Garonne : un balcon sur Canal et Garonne.

Le site du tertre s'inscrit dans un motif de paysage singulier de Lot-et-Garonne. Il se love en effet dans le dessin sinueux d'une boucle des méandres de la Garonne, au point de contact exact entre la Garonne et le canal latéral à la Garonne. De ce point de vue exceptionnel, on aperçoit en contrebas les deux voies d'eau parallèles, opposant leurs histoires et leurs couleurs. D'un côté, la Garonne sauvage, aux rives incertaines, à la ripisylve discontinue ; de l'autre, le canal rectiligne, bordé d'un double alignement régulier de platanes, témoignage extraordinaire de l'homme bâtisseur de paysages.

COUS

Projet financé par le Département de Lot-et-Garonne et la Région Nouvelle-Aquitaine. Réalisation : Veronique Matteudi. Photo : Sylvain Lecomte. Site de l'art contemporain de Meilhan-sur-Garonne.



